Festival de la jeune création

Du 03 octobre Au 17 novembre 2011



THÉÂTRE
PROJECTIONS
DANSE
EXPO
DÉBATS





Confluences ouvre la quatrième édition de son festival «Péril Jeune». Une édition placée sous le signe de la diversité où théâtre, musique, danse, vidéo, cinéma, dessin animé, street art vont se côtoyer pendant un mois. Dans un monde en perte de repères, il est symptomatique de relever la récurrence du thème de l'identité parmi les propositions artistiques qui composent ce festival: identité usurpée, trouble, multiforme, balbutiante, en devenir…

Après avoir été artiste en résidence, Confluences m'a proposé de m'associer à la programmation de « Péril Jeune ». Il me semble important que les artistes s'emparent eux-mêmes de la question de la transmission, au même titre qu'ils le font en intervenant dans des écoles de formation artistique. Il y a à l'évidence dans le principe de transmission, les idées de relais, d'accompagnement et de partage...

Beaucoup voudraient nous faire croire que la création se porte mal… Mais les projets prolifèrent à foison. Affirmons-le encore une fois: il n'y a pas trop d'artistes, trop de compagnies ou trop de projets. Il n'y a pas assez de moyens pour mettre en œuvre une politique ambitieuse à la hauteur de ce dynamisme.

Il n'y a pas assez de dispositifs voués à la «jeune» création artistique, pas assez d'espaces de visibilité pour les premiers ou les seconds projets.

Les compagnies (et, à travers elles, les artistes) subissent de plein fouet la crise et les restrictions budgétaires des moyens alloués à la culture. Les compagnies sont devenues la variable d'ajustement du spectacle vivant, victime d'une volonté politique de casse délibérée. Les attaques sont multiples: baisse des subventions de fonctionnement ou des aides ponctuelles, réduction des moyens de production, étranglement des réseaux de diffusion, disparition des aides à l'exportation, restriction des crédits de médiation culturelle et de formation, remise en cause du système spécifique d'assurance-chômage des intermittents du spectacle…

Comment, dans ce contexte, arriver à se faire entendre et, d'autant plus, quand on porte un projet pour la première fois ? Comment prétendre à une légitimité ? Quels sont les espaces de visibilité ? Les conditions incompressibles pour qu'un projet voit le jour? Comment commencer mais aussi comment perdurer ?
Des questions dont nous aurons aussi l'occasion de débattre lors de deux rencontres.
Pour l'heure, bon festival !



Judith Depaule

THÉÂTRE

SERMONS JOYEUX
Compagnie Lulla dit...

3 et 4 octobre à 20h30



Six sermons, écrits à la façon des sermons d'église, disons bien à la façon car pour le reste...
Dans la grande tradition de la fête des fous, espace de tous les excès et de toutes les libertés, voici un texte étrange et insoumis. Rien de moralisateur donc dans ces joyeux sermons mais une parole forte et engagée où chaque mot donne à entendre la puissance et le pouvoir de la langue.
On en ressort avec une furieuse envie d'exprimer, de ressentir, de vivre !

AUTEUR : Jean-Pierre Siméon
MISE EN SCÈNE : Anaïs Coq
AVEC : Ana Torralbo et Gaël Tanniou
DURÉE : 1h



THÉÂTRE

HOPE!

Victoire du Bois

7 et 8 octobre à 20h30



Billi Fischer est une vieille femme de 88 ans. Elle vit dans des toilettes publiques, meublées d'un poste de radio, d'une collection de tickets de caisse rangée soigneusement dans des sacs plastiques. Ce jour-là, elle décide de raconter sa vie, à savoir comment elle est devenue le plus gros gangster des États-Unis.
Tout a commencé dans une banlieue « white trash » des États-Unis. Vivant seule avec sa mère alcoolique, Billi décide d'arrêter ses études pour aller travailler dans un « dîner ». Un soir elle rencontre Joe, une petite frappe, qui lui propose de partir avec elle pour braquer des pubs et faire l'amour.
C'est là que tout commence.
On peut dire qu'à partir de là Billi vit une vie extraordinaire.



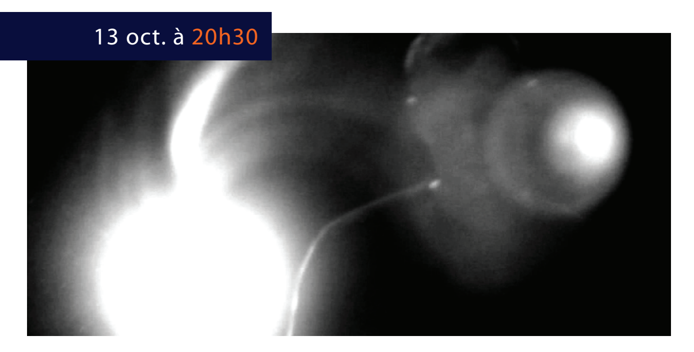
AUTEUR : Victoire du Bois
MISE EN SCÈNE : Victoire du Bois avec la collaboration artistique de Delphine Eliet
AVEC : Victoire du Bois
DURÉE : 1h

FILM DOCUMENTAIRE

WHAT THE FUCK AM I DOING ON THIS BATTLEFIELD?

Julien Fezans et Nicolas Peltier

13 oct. à 20h30



L'origine de ce film est une admiration commune pour l'univers musical de Matt Elliott. Son univers est organique et sombre, support de son indignation sur notre condition actuelle, à vivre et à mourir ici, et, support de ses angoisses, de ses expériences personnelles, et de ses sensations.

Ce film est un partage d'histoires que nous avons eues en étant à ses côtés durant nos quelques rencontres, un partage musical et poétique, traversant chacun de nous deux différemment mais assurément avec la même intensité, mettant en avant le caractère sacré et intime d'une écoute musicale, nous délivrant de la réalité et de ses tourments.

AUTEURS : Julien Fezans et Nicolas Peltier
DURÉE : 1h



THÉÂTRE

AUTOPORTRAIT

Compagnie les ex-citants

15 et 17 oct. à 20h30 / 16 oct. à 17h



Autoportrait travaille autour de ce mouvement banal de l'être qui consiste à se regarder, se métamorphoser sous un œil mécanique.



Corps neutre ou travesti, grotesque ou objet de fantasmes, divin ou burlesque, Autoportrait met en scène ce geste à la fois tabou et quotidien de se présenter au monde. Afin d'éteindre, une fois au moins, son image dans l'eau.

AUTEUR : Création collective à partir du texte Autoportrait d'Edouard Levé et des œuvres de Cindy Sherman, Robert Mapplethorpe et Francesca Woodman
MISE EN SCÈNE : Clara Chabalier
SCÉNOGRAPHIE : Jean-Baptiste Bellon
CRÉATION SONORE : Vincent Shrink
AVEC : Fanny Fezans, Arnaud Guy, Samir El Karoui, Marie Plouviez
DURÉE : 1h30

THÉÂTRE

MISTERIOSO MOUVEMENT 1
Compagnie GroupUrsule

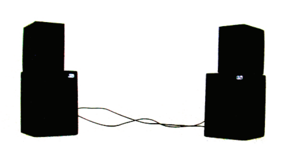
20, 21 et 22 oct. à 20h30



L'action se situe dans un ancien couvent transformé en prison pour femmes. Le thème du jazzman Thelonious Monk, Misterioso, y tourne désespérement en boucle, joué par un violoncelle invisible. Les détenues sont enfermées pour deals, meurtres ou vols.
Ces femmes enfermées, égarées, meurtries se racontent et livrent leur intimité, une intimité violée, marquée par le désir, le manque, la brutalité et la solitude.

AUTEURS : Koffi Kwahulé et Emma Santos
MISE EN SCÈNE : Chloé Schmutz
AVEC : Chloé Schmutz, Marie de Basquiat, Pauline Dubreuil, Charlotte Ramond
MUSIQUE : Arash Sarkechik
DURÉE : 1h

DANSE/MUSIQUE/VIDÉO/THÉÂTRE



YOU CAN'T BE DEAD BECAUSE I LOVE YOU

Association Cereus Plastic

Parce qu'il faut croire pour vivre. Traverser les illusions comme des paysages naturels, avancer à tâtons dans l'obscurité sur un champ de bruit blanc, se laisser surprendre par les lumières de la ville miniature, recevoir le jour comme un choc et puis, se relever, recommencer. Jouer à faire semblant, fabriquer l'histoire quotidienne qui nous environne comme on chante une ritournelle, comme des enfants...

SCÉNOGRAPHIE / CHORÉGRAPHIE : Johann Maheut
MUSIQUE : Liedgut de Atom ™
AVEC : Justine Laporte et Yasmine Youcef
DURÉE : 45 min.

Pièce créée dans le cadre de la Formation Essais du CNDC.

24, 25 et 26 oct. à 20h30



BURN BABY BURN

Association L'envers libre création

Burn baby Burn est l'histoire d'une journée tragique, la descente aux enfers de deux jeunes filles en marge qui portent un regard inquiet sur l'existence. Deux adolescentes en fugue se rencontrent dans une station service excentrée et abandonnée, un monde d'entre-deux, hors du temps. Elles tentent de fuir par tous les moyens une réalité trop difficile à supporter...



AUTEUR : Carine Lacroix
MISE EN SCÈNE : Cécile Arthus
LUMIÈRE : Maëlle Payonne
MUSIQUE : Clément Bouvier
VIDÉO : Hélios Figuerola
AVEC : Lauréline Lejeune, Anais Harté, Garlan Le Martelot
DURÉE : 1h20

Partenaire Entreprise Cegex, coproduction L'Envers Libre Créations.

SOIRÉE FILMS FICTION

28 oct. à 20h30



PERSONNE

Guillaume Foresti
2011 | 12 min 40.

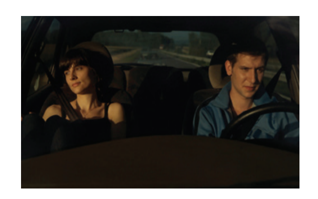
Louise est une jeune femme seule. Caissière dans un supermarché, elle s'accommode de sa solitude quotidienne en laissant courir ses pensées. Elle voudrait tant appartenir à ce monde qu'elle ne fait qu'observer, inventer, fantasmer.



TOUT LE MONDE DIT JE T'AIME

Cécile Ducrocq
2010 | 6 min.

Marion, seize ans, vient de recevoir un mot d'amour de son copain. Elle demande l'avis de sa meilleure amie, Joséphine. Les deux jeunes filles ne sont pas d'accord quant à l'interprétation à donner à «je t'aime».



DANS LA JUNGLE DES VILLES

Denis Eyriey
Stéphane Desmoustier
2010 | 29 min.

Jérôme habite depuis peu à Paris. Il est un peu perdu et croit avoir trouvé en Jean un nouvel ami. Ses espoirs sont vite refroidis par Jean qui prend ses distances. Jérôme reporte ses élans affectifs sur Laura, l'amie de Jean.



À L'ENDROIT

Solal Bouloudnine
2011 | 20 min.

L'histoire d'un homme désorienté, bousculé, confronté à une réalité qu'il ne maîtrise plus, dont il n'a plus les codes...

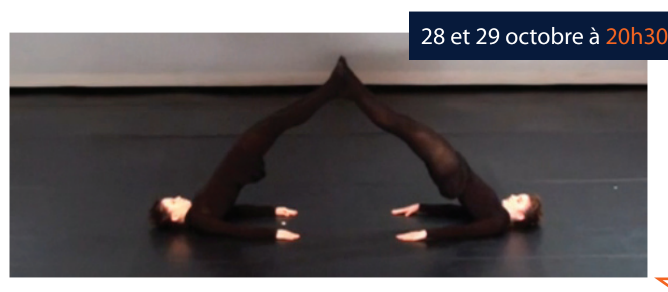
Production: Année Zéro - http://www.annee0.com - Production: Association l'OUTIL



IN CIRCUMSTANCES

Élisa Yvelin et Stav Yeini

28 et 29 octobre à 20h30





L'utilisation du corps est abordée dans un premier temps sous un angle bidimensionnel, avec un corps de plus en plus segmenté. Puis graduellement la structure introduit une troisième dimension, avec des corps en torsion, des œillades entre les danseuses et avec le public.
À mesure que l'implacable linéarité du duo se dévoile, on peut observer émerger un sens de l'humour associé à un jeu de référence, ainsi qu'un certain érotisme naïf. Et pourtant dès que l'on pense mettre la main sur une référence donnée, elle s'échappe du sens qu'on aurait pu lui prêter.
Un constant va-et-vient nous fait passer de la plus pure abstraction à des images reconnaissables, voir clichées.

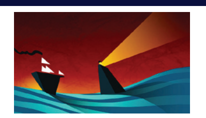
CRÉATION ET PERFORMANCE :
Élisa Yvelin et Stav Yeini
MUSIQUE : György Ligeti Monument et Selbsportrait
DURÉE : 14 min.

Crée à P.A.R.T.S en 2008.

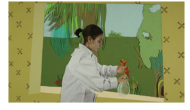
SOIRÉE FILMS ANIMATION

Kippik Studio / Collectif Babouchka

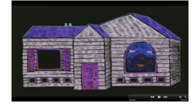
29 octobre à 20h30



AU LOIN
Anaëlle Moreau, Nicolas Fuminier,Thomas Poulain et Clément Bigot
2011 | 10 min. 30



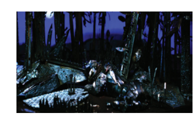
MA MAISON
Adrienne Nowak
2011 | 5 min.



OLGA
Morgane Le Pechon
2011 | 5 min.



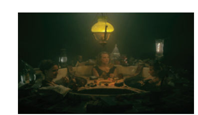
LES POISONS
Benjamin Charbit
2011 | 8 min.



HOW FEAR CAME
Anaïs Caura & Bulle Tronel
2011 | 10 min. 06



LA VEUVE CAILLOU
Agnès Patron
2011 | 9 min.



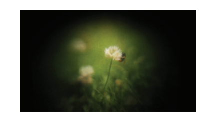
LES POISSONS PRÉFÈRENT L'EAU DU BAIN
Pierre Mazingarbe
2011 | 17 min.



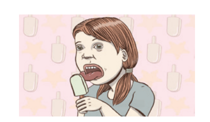
HOLI HAI
Sandra Rivaud
2011 | 3 min. 40



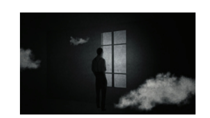
LA SOLE
Angèle Chiodo
2011 | 15 min.



LES AIMANTS
Cerise Lopez
2011 | 12 min.



MOTHA
Émilie Robin
2011 | 4 min.



JE NE SUIS PERSONNE
Jonas Schloesing
2011 | 6 min.

http://www.kippik.fr/ - http://www.babouchka.eu

Travaux réalisés en fin d'étude au sein de l'ENSAD (section Animation)

THÉÂTRE/PERFORMANCE

FACE B

Compagnie La quincaillerie moderne

31 oct. / 1 et 2 nov. 20h30



Le hip hop est une culture née du bricolage, de la débrouille : un mélange de styles et de cultures.
Il n'est en aucun cas question de faire un historique ou un constat de ce qu'est le hip hop aujourd'hui.
Il n'est pas non plus question d'apprendre quoi que ce soit au spectateur mais plutôt de donner une vision non exhaustive de cette culture. Les comédiens utiliseront des références empruntées à ce milieu mais aussi aux leurs.
Pas vraiment un clash, pas vraiment un concert ni une pièce de théâtre ou une performance, mais un peu de tout ça à la fois...

MISE EN SCÈNE : Benjamin Villemagne
AVEC : Charlotte Duran et
Olivier Cheravola aka Fisto
DURÉE : 1 h

http://quincailleriemoderne.fr

THÉÂTRE

HEPTATHLON

Maryse Meiche

8, 9 et 10 novembre à 20h30



Heptathlon est un spectacle qui réunit le théâtre et l'athlétisme. Maryse Meiche réalise devant les spectateurs les sept épreuves de l'heptathlon (100 m haies, saut en hauteur, lancer de poids, 200 m, saut en longueur, lancer de javelot, 800 m), chaque épreuve étant mise en jeu par rapport au public. L'acte théâtral est donc ici un acte éminemment sportif. Il n'est question que de corps : mettre l'engagement physique de l'actrice au cœur du théâtre. Il y a l'enjeu sportif d'aller au bout de la compétition, comme sur le stade, inséparable de l'enjeu artistique : danser l'athlétisme.

AUTEUR/ MISE EN SCÈNE :
Maryse Meiche
AVEC : Maryse Meiche
DURÉE: 1h

THÉÂTRE/DANSE/VIDÉO



FABULOUS

Compagnie le Dahu

16 et 17 novembre à 20h30



Tout commence sur un plateau de télévision : Michael Forester, sportif olympique et célébrité, est invité pour présenter un documentaire sur sa vie : I am fabulous. Dans ce monde de l'image, les invités se succèdent, les avatars se multiplient, brouillant la possibilité de démêler la fiction de la réalité et nous entraînant dans le tourbillon des notions de «modèle», et de personnalité individuelle : qui est-on, qui peut-on être, et qui voudrait-on être ?

Des personnes ordinaires avec des énergies, des idées, des solutions tantôt ordinaires, tantôt extraordinaires.

AUTEUR : David Costé et Maëlle Faucheur

MISE EN SCÈNE : Maëlle Faucheur

SCÉNOGRAPHIE : Aurélie Lemaignen

AVEC : Naomi Canard, David Costé, Maëlle Faucheur

LUMIÈRE : Charlotte Gaudelus

VIDÉO : Lucie Laurent

DURÉE : 1h30

http://cieledahu.blogspot.com/

EXPO

GOLDEN SMILE
exposition de toiles et de photographies
Marko, le french lighter

6 au 30 octobre



Gold Kroko, techniques mixtes, 2011

Vernissage le 6 octobre à partir de 18h
Peinture du mur de Confluences les 4 et 5 octobre 2011
De 14h à 18h

La créativité de Marko est sans limite, et comme la lumière, elle aime à traverser le temps et l'espace, puisant l'inspiration dans les endroits les plus inattendus, débusquant l'invisible sur une route de campagne, sur un beat de musique électro, contre un mur de HLM ; sublimant le corps d'un danseur, re-dessinant le ciel électrifié d'une mégalopole, Marko capture dans ses faisceaux, des fragments d'âmes, et pénètre la vie jusque dans le cœur des gens.

http://www.marko-93.com
ART AZOI



Deux rencontres avec des professionnels, des institutionnels et des compagnies pour débattre des questions liées à la jeune création, quelle place et quels moyens donne-t-on aux premiers projets ? Quel doit être leur accompagnement ? À partir de quel moment peut-on prétendre à la professionnalisation ?

22 octobre à 18h

PLACE ET ENJEUX DE LA JEUNE CRÉATION

Avec la participation de (sous réserve) Christian Benedetti (Studio-théâtre d'Alfortville) / Jean Boilleau (Le Nest, Centre dramatique de Thionville) / Johnny Lebigot (l'Échangeur à Bagnolet) / Francois Rancillac (Théâtre de l'aquarium, la Cartoucherie).
Médiation : Judith Depaule (metteure en scène et directrice artistique de la compagnie Mabel Octobre).

29 octobre à 18h

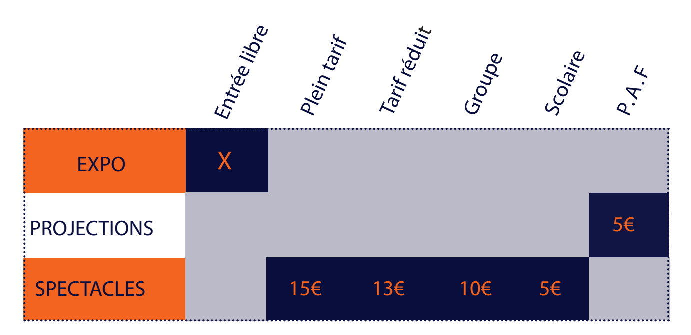
PROFESSIONNALISATION MODE D'EMPLOI

Avec la participation de (sous réserve) Frédéric Hocquard (Directeur d'Arcadi) / Marc Sussi (Directeur du Jeune Théâtre National) / Bruno Mikol (DRAC Ile-de-France)
Médiation : Ariel Cypel (Directeur de Confluences).

TARIFS



Réservations vivement conseillées pour tous les spectacles au :
01 40 24 16 46 ou resa@confluences.net
Pour recevoir plus d'infos : lou@confluences.net



	Entrée libre	Plein tarif	Tarif réduit	Groupe	Scolaire	P.A.F
EXPO	X					
PROJECTIONS						5€
SPECTACLES		15€	13€	10€	5€	

Entrée libre : la galerie est ouverte du lundi au vendredi de 10h à 18h et les soirs de représentations.
Tarif réduit : adhérents, chômeurs, intermittents et étudiants.
Tarif groupe : à partir de 10 personnes.

L'ÉQUIPE

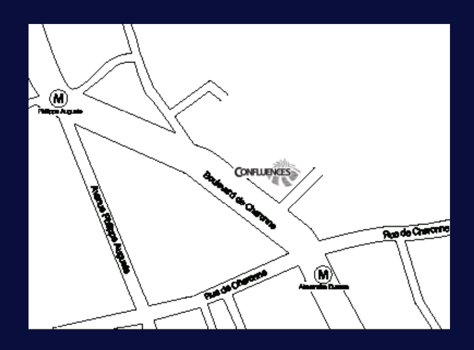
Ariel Cypel / direction / ariel@confluences.net
Lou Linossier / coordination et communication / lou@confluences.net
Valérie Clay / secrétariat / secretariat@confluences.net
Émilie Cerniaut / régie / emilie@confluences.net

REMERCIEMENTS

Direction de la jeunesse de la Ville de Paris
Compagnie Mabel Octobre / Judith Depaule

CONFLUENCES
lieu d'engagement artistique

190 Bd de Charonne / 75020 Paris
M° Philippe Auguste ou Alexandre Dumas
01 40 24 16 46
http://www.confluences.net



CONFLUENCES

190 Bd de Charonne / 75020 Paris

M° Philippe Auguste ou Alexandre Dumas

01 40 24 16 46

http://www.confluences.net











